

PAUSE. Por Jota Aronak y Juanma Gamazo

M-008497/2011

1. INT. - NAVE INDUSTRIAL - DÍA

Un gran espacio rectangular. En sus laterales varias planchas de luces iluminan la estancia.

En el centro, a unos 5 metros de altura, cuelga un cronometro de gran tamaño con una cuenta atrás en movimiento.

Hay VARIOS JÓVENES con pasamontañas en el suelo con los brazos esposados a la espalda y sangrando sobre enormes charcos rojos.

Se retuercen de dolor.

Otro grupo de JÓVENES, también con pasamontañas, corren tratando de escapar de varios ANTIDISTURBIOS de los que intentan defenderse torpemente. Suplican.

Los ANTIDISTURBIOS los golpean con facilidad como si se trataran de perros mientras se ríen de las víctimas.

Usan todo tipo de golpes para tumbarles rápidamente, algunos de ellos exageradamente violentos, indiscriminadamente, con brutalidad.

Un joven corre velozmente hacía un rincón en el que encuentra en el suelo botellas de cristal, piedras, botes de humo y palos de madera. Su disposición parece la de un videojuego.

El JOVEN agarra un palo de medio metro.

Un grupo de 5 ANTIDISTURBIOS lo ve y se acerca a rodearle. Comienzan a reírse mientras se acercan.

El JOVEN suelta el palo y se quita el pasamontañas.

Nervioso, suplica piedad con el rostro.

Los Agentes se ríen y comienzan a acercarse hacia él sin miramientos.

El JOVEN se agacha con la pared a su espalda.

Comienzan a golpearles con las porras hasta que lo tienen retorciéndose en el suelo. Le dan patadas en la cabeza y porrazos hasta que deja de moverse.

Los ANTIDISTUBIOS se retiran.
El cuerpo del JOVEN permanece inmóvil. Un cerco de sangre comienza extenderse a su alrededor.

2. Imágenes de manifestaciones / Créditos - Ext/noche.

MÚSICA movida.

Vemos varias imágenes en las que diferentes antidisturbios en diferentes partes del mundo golpean a manifestantes. Son altercados de carácter violento en los que los antidisturbios comenzaron a cargar y las calles se convirtieron en campos de batalla improvisados.

Las imágenes están distorsionadas por la TV, han sido grabadas de una retransmisión de TV y su textura y color nos hace pensar que son antiguas.

Un policía va a golpear porra en alto la cabeza de una joven. La imagen se congela.
El título de la película "PAUSE" aparece sobre la imagen.

3. INT. - SALA COLEGIO MILITAR - DÍA

Las imágenes de las manifestaciones provienen de un televisor. La imagen está en pausa.
En las paredes imágenes de antidisturbios, gráficos,... inundan la sala.
Hay un armario lleno de recortadas, botes de gas lacrimógeno, pelotas de goma y mascarillas de gas.

SARGENTO (Voz Off)
...y esto es lo que algunos de vosotros van a poder conseguir si pasan la prueba hoy.
(pausa)
El examen final.
(el Sargento mira al NOVATO)
Para estar ahí fuera hay que tener un par de cojones.

Un SARGENTO habla para un grupo de ANTIDISTURBIOS sentados en unas sillas. Todos son fuertes y robustos y llevan el mismo corte de pelo. Sólo uno desentona entre todos ellos con aspecto de NOVATO, es más debilucho y tiene media melena.

SARGENTO

Señores, esta noche tenemos dos grupos. Al primero lo quiero en el suelo antes de la segunda pausa, no tenéis más de 15 minutos.
(pausa)

Unos gráficos de diapositivas aparecen tras él.
El SARGENTO guía su discurso por ellas mientras las señala.
Las imágenes, a pesar de ser dibujitos, son violentas.

SARGENTO

Quiero que entrenemos las técnicas de disuasión simples e inmovilización completa. Dominación y control total desde el principio.

Todos los ANTIDISTURBIOS permanecen atentos.
El AGENTE BEIRUT alza la voz.

AGENTE BEIRUT

¿Sólo dos pausas, señor?

El SARGENTO lo mira.

SARGENTO

¿Algún problema?

El SARGENTO mira al AGENTE con cara de pocos amigos.
El AGENTE BEIRUT se queda en silencio.
El SARGENTO se toma su tiempo y continúa.

SARGENTO

Con el 2º grupo tendremos más tiempo.
Quiero que todos acaben en la jaula usando técnicas de carriles con Gas y técnicas de verjas dobles. Esta vez no quiero sangre.
Quiero carriles, como si fueran ovejas.
Golpes solo en piernas y brazos.

El SARGENTO se gira.
El resto de ANTIDISTURBIOS se ríen intentando contenerse.
El SARGENTO vuelve a mirar a la clase y sigue hablando.

SARGENTO

Máximo respeto a la reglas.
Quiero que utilicen el tiempo de pausa para contener sus emociones, quiero que respiren hondo y hagan un diagnóstico de la situación para elegir cuidadosamente el siguiente

movimiento.
¿Entendido?

El SARGENTO se gira a escribir algo en la pizarra.
Escribe "Control y disciplina".
La subraya lentamente con la tiza.
Se gira y mira a los ANTIDISTURBIOS.

SARGENTO (gritando)
¡Control y disciplina!

Esa frase cambia la situación de la clase.
Todos parecen cambiar su mirada.
Se cuadran y se levantan sincrónicamente.

TODOS ANTIDISTURBIOS (gritando)
¡Control y disciplina!

La sintonía en el grito es exacta. Sólo el chico con
aspecto de NOVATO parece ir fuera de ritmo.
Vuelven a sentarse con inquietante exactitud.

El NOVATO levanta la mano con un poco de miedo.

AGENTE NOVATO
¿Qué pasa si te cargas alguno?

Todos se ríen.
El SARGENTO no le presta atención a la pregunta y retoma.

SARGENTO
A divertirse.

Todos comienzan a salir del recinto cogiendo de un
armario recortadas, gas lacrimógeno, pelotas de goma y
mascarillas de gas.

Dejan el vestuario vacío.

Un oficial se acerca al SARGENTO.

OFICIAL
Llegarán en 15 minutos, señor.

SARGENTO
Perfecto.
(el SARGENTO mira al NOVATO)
Que alguien rape a ese tipo, me da igual
de quién sea hijo, ahora está en mi
unidad.

El NOVATO permanece sentado en la silla, desorientado.

4. INT. - FURGONETA - DÍA

VARIOS JOVENES (10) vestidos con ropa de prisión viajan en el interior de una amplia furgoneta con las manos y los pies encadenados. Llevan en la cabeza un saco negro atado con una cuerda en la zona del cuello.

Algunos están descalzos, tiritando de frío y uno de ellos solloza bajo el saco negro.

Otro de ellos comienza a orinarse encima de miedo. El líquido le recorre la pierna hasta llegar al suelo, una vez allí comienza a desplazarse por el suelo del camión debido al desnivel y el movimiento de éste. El orín llega al pie del JOVEN que tiene a su lado.

Los jóvenes no hablan entre sí, tan solo respiran dificultosamente.

NAZAN (34) y MIKEL (26) permanecen con los dedos entremezclados en posición de meditación.

DUNIL (35) posee una gran masa muscular plagada por completo de tatuajes.

NAZAN

¿Sabéis alguno donde nos llevan?

DUNIL parece reconocer la voz.

Hace una pausa.

DUNIL (off)

Nos llevan a un campo de entrenamiento. No somos los primeros.

PRESO 1

(sollozando)

¿Por qué nosotros?

DUNIL (off)

Lo hacen aleatoriamente. Usan a presos de primer nivel como carnaza para sus perros de presa.

NAZAN (off)

¿A que nos enfrentamos?

DUNIL

¿Nazan?

NAZAN
¿Quién eres?

DUNIL
Dunil.

MIKEL
Señor, soy Mikel, también estoy aquí.

GAVRIL
Gavril, Señor.

SAMUEL
Samuel, señor

BEAN
Bean, estamos todos señor.

NAZAN
Veo que estamos el Anbu al completo..

5. INT. - NAVE INDUSTRIAL. SEGUNDO GRUPO. DÍA

El cronómetro marca menos de un minuto.

Poco a poco los pocos jóvenes que quedan en pie son rodeados por los agentes y masacrados a base de golpes.

El cronometro sigue contando el tiempo hasta que alcanza los 40 segundos. En ese momento las luces destellean y suena una sirena por los altavoces de la estancia. Los agentes se relajan. Uno de ellos lanza un grito al aire.

ANTIDISTURBIOS
¡Control y disciplina!

TODOS
¡Control y disciplina!

El SARGENTO mira la escena sonriente.

El NOVATO tiene el pelo rapado y permanece a un lado de la nave inmóvil.

SARGENTO
Bien chicos. Nos ha sobrado tiempo. Hemos sido directos y rápidos. Buena partida. Ahora, por favor, recojan estos

cuerpos. En pocos minutos llegará la otra unidad.

6. INT. - FURGONETA - DÍA

Los jóvenes siguen en la furgoneta con los sacos en la cabeza. Continúan hablando entre ellos mientras el camión se mueve cada vez más.

DUNIL

¿Pero por qué?

MIKEL

Han debido de manipular las listas de reclutamiento.
Nos quieren juntos.

DUNIEL

¿Qué debemos hacer señor?

NAZAN

¿En estos cinco años alguien ha olvidado la
instrucción?

Silencio.

7. EXT. FURGONETA. EXTERIOR NAVE INDUSTRIAL. DÍA

La puerta del camión se abre y entra una potente luz del exterior.

DOS AGENTES vestidos de calle sacan a los presos y les introducen en la nave dándoles golpes con una recortada en la espalda.

DUNIL detiene uno de los golpes a pesar de estar encapuchado. Va a golpear al AGENTE pero se controla.

Los AGENTES no comprenden mucho y siguen haciéndoles avanzar.

Tras introducir a los presos los dos VIGILANTES cierran la puerta que es acompañada por un gran SONIDO DE METAL CHIRRIANTE.

La puerta se cierra ante nuestros ojos.

8. INT. NAVE INDUSTRIAL. DÍA

La porra de un antidisturbios golpea una bota, lentamente, haciendo caer el polvo y la sangre seca que tiene pegada en la suela.

Tras ello otro antidisturbios de gesto serio y mirada agresiva se baja la visera protectora mientras observa al frente.

Otro más carga una escopeta con cartuchos de goma.

Poco a poco vamos viendo como los antidisturbios se preparan para comenzar con la segunda unidad.

SARGENTO

Quiero que les arrinconemos formando un solo grupo. Tenemos 3 pausas para llevarlos a la jaula. Recordar, nada de golpes severos.
(pausa)

por el momento...

Frente a ellos vemos a los 10 jóvenes de la furgoneta. Tienen las manos y los pies sin las cadenas y sus rostros al descubierto. SEIS de ellos permanecen serios, observado al frente mientras estiran músculos y calientan saltando sobre sí mismos.

El resto de los hombres parecen asustados, uno de ellos observa el rincón y las botellas que hay a su lado.

NAZAN es uno de ellos, un joven de unos 35 años, moreno, corpulento, serio y confiado. Observa la estancia, las luces, el reloj y la única puerta que hay en todo el recinto.

El NOVATO tiene un bote de humo en su mano que sostiene al revés con nerviosismo.

MIKEL lo mira y se ríe para sí.

MIKEL (al novato)

No es la primera vez que nos pegamos entre humo.

Los jóvenes parecen recordar alguna anécdota y se ríen al hacerlo.

Los jóvenes se preparan frente a los antidisturbios para el enfrentamiento agresivo que se acerca inminente.

Ambos bandos se enfrentan entre sí, unos con cascos, escudos, porras y escopetas y otros con sus propios

puños.

Las miradas se desafían mientras ambos bandos observan un enorme cronometro digital que pende del techo.

El lugar permanece iluminado por fluorescentes que cuelgan y proporcionan al lugar una luz azulada, tenue y sombría.

"PLAY"

El segundero arranca y el tiempo comienza a correr.

En ese momento los fluorescentes se apagan y unas potentes luces laterales parecidas a las de los partidos de rugby se enciende en la sala.

El tiempo avanza, el grupo de PRESOS comienza a avanzar primero hacia los ANTIDISTURBIOS.

Los AGENTES no esperaban esa reacción por parte de los PRESOS. SEIS de ellos les hacen frente, separándose entre sí formando una línea que cubre todo el ancho de la nave. El NOVATO, asustado, suelta la bomba de humo al suelo y permanece inmóvil.

Los otros cuatro presos corren hacia la zona de las armas callejeras y comienzan a coger botellas de cristal y palos de madera de un contenedor.

LOS ANTIDISTURBIOS comienzan a lanzar porrazos, sin embargo, para su sorpresa los SEIS PRESOS los esquivan con bastante facilidad y les devuelven los golpes.

Solo con sus puños, sus rodillas y sus pies consiguen noquear a varios AGENTES golpeándolos con violencia en puntos vitales.

DUNIL, un tipo fuerte con aspecto de boxeador quita el casco a uno de los AGENTES y comienza a darle puñetazos en la cara con extrema violencia.

MIKEL se mueve velozmente, pateando a varios policías a la vez, apoyándose en las paredes y saltando de un lado a otro.

DUNIL usa golpes de boxeo y patadas de Muay Thay. Vemos como el casco de uno de los agentes se llena de sangre al recibir un puñetazo en el pecho.

NAZAN lucha con golpes violentos pero estudiados, es ágil pero contundente. Cuando los agentes caen al suelo les parte los brazos sin miramientos.

El SARGENTO parece incómodo con cómo se van desarrollando las cosas.

El cronometro está a punto de llegar a 40 segundos. Justo en ese momento las luces lanzan un destello y se apagan, quedándose tan solo los fluorescentes.

Los altavoces desprenden un sonido muy agudo y todos los jugadores se frenan, detienen sus movimientos, congelan sus impulsos violentos durante unos segundos. El sonido lo llena todo, ensordece la escena.

Los PRESOS parecen querer comunicarse pero no se oyen sus voces.

Parecen sorprendidos por lo que está pasando.

El PITIDO es lo único que SE ESCUCHA EN LA ESCENA.

NAZAN les hace gestos para que aguanten indicándoles que va a cesar con sus manos.

Tanto los PRESOS como los AGENTES comienzan a gritarse unos a otros sin poder moverse de su postura.

SARGENTO (mientras avanza)

Quiero que "la primera" saquéis a los dos que tenemos tras el contenedor o se harán fuertes. Lancen humo e inmovilícenles. El resto manténganse unidos, dividámosles y golpeenles en la cabeza.

NAZAN (mientras avanza)

Mantener la calma. Si nos rodean enfrentar espaldas. No les dejemos usar las escopetas, acerquémonos a ellos para que no tengan tiro.

Una Luz roja se enciende en el techo. Las luces cambian de nuevo y el movimiento lo llena todo.

SARGENTO

Carguen contra ellos, apunten a la cabeza.
Está permitido golpes severos de cualquier nivel.
Me oyen. ¡De cualquier nivel!

Los ANTIDISTURBIOS cargan contra GABRIL que cae al suelo

dolorido. Le rodean varios AGENTES pero DUNIL y NAZAN les hacen frente antes de que lo maten a porrazos.

Dos policías lanzan botes de humo y todo comienza a volverse blanco.

Un casco se parte con una potente patada, un casco cruje con la rodilla de un joven.

NAZAN esquiva un porrazo y da una patada en el pecho a un policía.

DUNIL golpea varias veces a otro en el casco hasta que lo parte con el puño...

La nave se llena de humo y apenas se ve a unos metros de distancia.

El SARGENTO comienza a preocuparse.

SARGENTO

Agente, ¿me escucha?. Agente. Necesito que entre con las armas de fuego. ¿Me oye?

VIGILANTE 1 (Off)

Le escucho, señor.

SARGENTO

Entre con las armas de fuego.
Dispare a los presos, es una orden.
Dispare a los presos.

9. EXT. EXTERIOR NAVE. DÍA

Los dos VIGILANTES se miran entre sí.

VIGILANTE 2

¿Es una prueba?

El VIGILANTE 1 parece decir que no, saca las llaves nervioso y comienza a abrir la puerta de entrada a la nave. El VIGILANTE 2 carga su recortada.

10. INT. NAVE INDUSTRIAL. DÍA

La nave permanece con mucho humo.

SAMUEL comienza a toser mientras trata de esquivar los porrazos de un AGENTE, de pronto, a su espalda aparece otro y le golpea en las rodillas.

Tras ello cae y recibe múltiples porrazos de varios AGENTES.

Permanece inmóvil en el suelo hasta que vemos caer un chorro de sangre por su oreja.

Tres agentes con escudos se acercan poco a poco al rincón donde se escondían los 2 PRESOS. Éstos lanzan botellas contra los escudos que poco a poco se acercan a ellos.

Los agentes comienzan a cargar contra los dos PRESOS que las reciben retorciéndose de dolor. Aprovechando el momento se acercan rápidamente y les rodean a patadas y porrazos.

NAZAN y MIKEL saltan contra ellos y les empiezan a golpear. Consiguen reducirles.

BEAN se defiende de un policía cuando a su espalda aparece el VIGILANTE 1 y le dispara con la recortada en la espalda. BEAN cae al suelo muerto. El sonido de la recortada llama la atención de NAZAN y MIKEL.

El NOVATO, que ve la escena, se vomita encima.

Los AGENTES siguen recibiendo el ataque por parte de los presos, siguen cayendo poco a poco y amontonándose en el suelo de la nave junto a charcos de sangre.

El humo sigue saliendo de los botes que se esparcen por el suelo.

La visibilidad es cada vez menor.

Apenas quedan 2 AGENTES y el SARGENTO. Los dos VIGILANTES en pie con las recortadas miran hacia todos lados con nerviosismo.

Todos caminan por la nave entre humo y cuerpos por el suelo retorciéndose de dolor.

El VIGILANTE 1 se topa de frente con BEAN. El SARGENTO reacciona a tiempo y le dispara a BEAN en el pecho. Cae al suelo muerto.

GAVRIL pega violentamente a DOS AGENTES hasta dejarles en el suelo. En ese momento el SARGENTO le dispara en la pierna, se acerca a él, le pone la escopeta en la cabeza y le dispara. GAVRIL cae al suelo muerto.

EL SARGENTO avanza como un demonio entre el humo.

A la espalda del AGENTE 2 aparece DUNIL y le golpea con fuerza en la cabeza, el arma se cae al suelo. El AGENTE 2 y DUNIL se enfrentan pero el enfrentamiento es violentamente desproporcionado.

DUNIL golpea al agente en el casco hasta partirlo y llegar a la cara, sigue golpeando mientras se llena de sangre. Parece fuera de sí, golpea y golpea la cara del agente hasta que se da cuenta de que ya no le queda agente al que golpear. Se levanta y va en busca de la escopeta, no la encuentra, sin embargo encuentra en su lugar al SARGENTO con ella en la mano apuntándole.

Le dispara sin pensarlo. Se acerca a él y vuelve a dispararle varias veces.

Quedan vivos el SARGENTO, NAZAN, MIKEL Y el VIGILANTE 1.

El humo comienza disiparse y poco a poco puede verse el interior de la nave.

El VIGILANTE 1 camina con el arma en la mano, ve a alguien de espaldas al que apunta pero se da cuenta que es uno de los antidisturbios moribundo. Éste se acerca al vigilante.

ANTIDISTURBIOS

¿Llevas una secundaria?.

El VIGILANTE asiente y se extrae de la cartuchera una beretta de 9mm.

VIGILANTE 1

¿Qué coño está pasado?

ANTIDISTURBIOS

Habéis elegido mal.

En ese momento el ANTIDISTURBIOS golpea con la porra en la escopeta al VIGILANTE 1 y salta hacia él dándole una patada en la cabeza. El VIGILANTE apenas puede reaccionar cuando NAZAN le rodea de puñetazos y patadas hasta finalmente darle un golpe en el cuello. Antes de caer al suelo le arrebató la recortada. Se quita el casco y vemos que es NAZAN.

El SARGENTO encuentra a MIKEL por sorpresa y le dispara en el pecho sin miramientos, se acerca a él y le coloca

el cañón en la cabeza.

SARGENTO
¿Quién coño sois?

MIKEL trata de responder y al intentar hacerlo escupe sangre sobre el SARGENTO. Este carga el arma para dispararle en la cara cuando aparece NAZAN con la recortada en la mano apuntando al SARGENTO.

Al verle se apuntan mutuamente, los dos vestidos de antidisturbios, con las mismas escopetas encañonándose uno al otro, rodeados de cuerpos ensangrentados y un humo cada vez menos denso que deja ver la masacre que tienen a su alrededor.

Corte a negro.

VOZ NOTICIAS (OFF)

...Continuamos con la última hora del terrible suceso acaecido en Rigen. 12 son los fallecidos confirmados hasta el momento, entre los que se encontrarían presos de diferentes prisiones estatales y agentes de un cuerpo/unidad de élite de la policía nacional. Estamos a la espera del siguiente comunicado que emitan las autoridades para poder saber el número definitivo de fallecidos y conocer el resultado de las primeras identificaciones. Lo que si podemos adelantar es que fuentes oficiales nos informan de que se trataría de un motín llevado a cabo por un antiguo comando de las fuerzas especiales condenados hace más de 5 años. Aquí en Rigen en una jornada negra que sin duda nos mantiene a todos estupefactos ante la crudeza de las imágenes que hemos visto.